

Il restauro
guarda
al futuro.



Gasparoli
Storie di restauro

“

*Che l'artigiano non nasconda
i suoi doni
nella sacca dell'invidia
o li celi nel magazzino
di un cuore egoista,
ma ... che li dispensi
semplicemente e gioiosamente
a coloro che cercano*

”

Teofilo

Sapienti maestranze artigianali, tecniche tradizionali e moderne, strumentazioni innovative, cultura, sensibilità e chimica...

Il restauro è la meravigliosa arte (*těchne*) di conservare i dati di autenticità che sono propri di ogni edificio. Conoscenza e cura del Patrimonio contribuiscono a consolidare il sentimento identitario delle popolazioni locali.

A large, elegant cursive script logo for 'Gasparoli'. The letters are fluid and interconnected, with a prominent 'G' and a long, sweeping underline that extends under the 'a' and 'p'.**Ci mettiamo la firma.**

Il nuovo marchio Gasparoli nasce dall'unione tra la firma di un nonno e quella dell'ultima generazione della famiglia. È l'omaggio ad un passato che non ha paura di rinnovarsi nel presente; è il segno visibile di una passione che attraversa l'intera storia familiare; è la testimonianza di un'artigianalità industriale che si rigenera fiera e competente. Il nome Gasparoli a garanzia della qualità del lavoro svolto, parla di esperienza, innovazione, prestigio e autorevolezza.

Benvenuti nel nostro mondo.

L'AMORE PER IL RESTAURO è un tratto fondante della storia della nostra famiglia. È un'attrazione potente, profonda, inarrestabile, come la dedizione delle persone che hanno fatto grande la nostra Azienda, dal 1854 ad oggi.

Di padre in figlio, di nonno in nipote, gli uomini e le donne della famiglia Gasparoli hanno trasmesso la sapienza, le conoscenze, l'arte e le tecniche del restauro e della manutenzione edilizia. Tutti insieme seguiamo una missione che ci richiama alla responsabilità e al dovere di conservare e tramandare la bellezza, per nutrire gli occhi e l'anima degli uomini di oggi e di domani.

Restauratori
per vocazione.

1854

LA FONDAZIONE

GIOVANNI MARIA GASPAROLI
Decoratore di professione, anche in città estere come Buenos Aires, fonda l'azienda a Cassano Magnago (VA).

FINE 1800

IL RADDOPPIO

CARLO E NOÈ
I due figli di Giovanni Maria, decoratori entrambi, continuano l'attività, aprendo una seconda sede a Gallarate.

Noè Gasparoli lavora insieme al pittore Luigi Morgari di Torino, celebre decoratore di edifici ecclesiastici, sviluppando una grande sensibilità pittorica.

PRIMA METÀ 1900

LA CONTINUITÀ

ERCOLE

Il figlio di Noè frequenta l'Accademia di Brera e continua la piccola attività artigianale di suo padre a Cassano Magnago. È nominato Cavaliere della Repubblica per meriti di guerra.

ULISSE

Il figlio di Carlo continua l'attività artigianale del padre a Gallarate, impiegando fino a 8 decoratori.

1945

LA FUSIONE

ERCOLE E ULISSE

I due cugini Gasparoli uniscono le rispettive attività sotto la ragione sociale di E. Gasparoli & C. Iniziano anche un'attività commerciale aprendo un negozio per la vendita di colori, vernici e articoli per belle arti, in via Mercanti a Gallarate.

1950-1960

NUOVI SVILUPPI

INNOCENTE

Il figlio di Ercole entra in azienda nel secondo dopoguerra raggiungendo in pochi anni una quota di partecipazione pari al 70%. La società acquisisce una nuova dimensione industriale.

1984

LA NUOVA SOCIETÀ

PAOLO, GUIDO E MARCO
I tre figli di Innocente entrano a far parte della Società che prende il nome attuale di Gasparoli Srl Restauri e Manutenzioni.

OGGI

LA NUOVA GENERAZIONE

MICHELE, MARTINA E COSTANZA
Il figlio di Paolo, laureato in architettura e specializzato in restauro dei monumenti, entra in azienda insieme alle figlie di Marco e Guido: Costanza, storica dell'arte e Martina, architetto e responsabile della comunicazione.

Siamo qui per *prenderci cura*
del patrimonio architettonico
e trasferirlo al futuro.



La nostra famiglia
allargata.

Una vera squadra fatta di dirigenti, quadri intermedi e operatori, dove ognuno ha un ruolo definito e mansioni chiare. Tutti concorrono al raggiungimento del risultato: la promozione di sé, lo sviluppo dell'azienda, la soddisfazione del committente, la valorizzazione dei territori.

Nel restauro è essenziale la conservazione dei dati di identità e di autenticità del monumento, obiettivo raggiungibile solo attraverso le competenze culturali e tecniche degli operatori. Per questo motivo abbiamo consolidato una squadra di professionisti di grande valore, in continuo aggiornamento, al nostro fianco da decine di anni, con contratti a tempo indeterminato. Un “sigillo di garanzia” che solo Gasparoli è in grado di offrire ai propri committenti.

NUMERI E SPECIALIZZAZIONI
DELLE NOSTRE MAESTRANZE ARTIGIANALI

45
Tot. dipendenti

4
Architetti

3
Restauratori

12
Collaboratori restauratori



1
Storica dell'arte



“

Il restauro è l'esecuzione di un progetto di architettura che si applica ad una preesistenza, compie su di essa tutte le operazioni tecniche idonee a conservarne la consistenza materiale, a ridurre tutti i fattori intrinseci ed estrinseci di degrado, per consegnarla alla fruizione come strumento di soddisfazione dei bisogni, con le alterazioni strettamente indispensabili, utilizzando studio preventivo e progetto come strumenti d'incremento della conoscenza

”

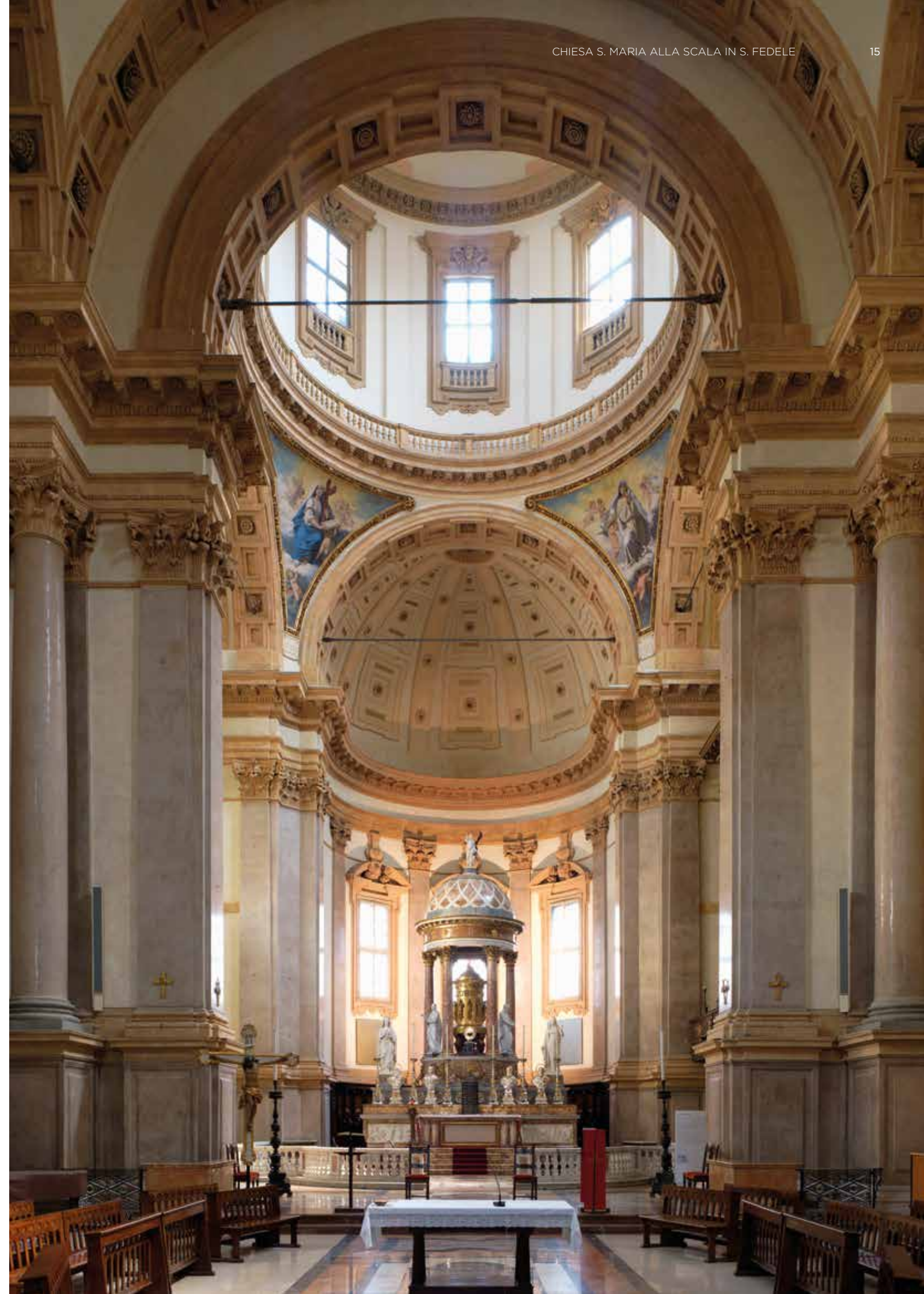
A. Bellini, 2005

CHIESA DI S. MARIA ALLA SCALA IN S. FEDELE, MILANO.

Restauro della facciata principale e di quelle laterali.

Pulitura, consolidamento, sigillature e protezione dei materiali lapidei, degli intonaci, degli elementi in cemento decorativo e in cotto.

Restauro delle superfici interne in pietra, stucchi, dorature e dipinti murali.



**IL RESTAURO DELLA STATUA IN GESSO E SCAGLIOLA
DI SANT'AMBROGIO DI OSCAR WILDT,
UNIVERSITÀ STATALE CÀ GRANDA, MILANO.**

Pulitura delle superfici con Agar-Agar, stuccature, integrazioni,
ricostruzioni di parti mancanti.



Custodi della
bellezza.

Ci prendiamo cura del patrimonio costruito. Per questo sentiamo una responsabilità particolare nei confronti della società e delle future generazioni. La qualità del nostro lavoro è garantita dal “METODO GASPAROLI”, un sistema consolidato di tecniche della tradizione, innovazione tecnologica e digitale, procedure specialistiche, controlli accurati e personale esperto.

DA OLTRE 150 ANNI SIAMO AL SERVIZIO DELLA CHIESA ITALIANA, in quanto Azienda con una vasta esperienza nelle attività di manutenzione e restauro degli edifici di culto in tutta Italia.

DA PIÙ DI 50 ANNI SIAMO AL FIANCO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, distinguendoci per serietà, puntualità, rispetto dell'ambiente, attenzione alla sicurezza in cantiere, qualità degli interventi effettuati e assenza di contenziosi.

SIAMO IL PARTNER FIDATO di Fondazioni, Banche, Assicurazioni, Mecenati, Dimore storiche, Grandi proprietà immobiliari, Enti di tutela.

LAVORIAMO AL FIANCO di progettisti, direttori dei lavori, ingegneri e architetti.

LE SUPERFICI SONO DOCUMENTI INSOSTITUIBILI che raccontano storie bellissime. Registrano ogni cambiamento in funzione del passare del tempo, del mutare del gusto e degli usi. Consapevoli della loro unicità, sappiamo trasmetterne la materia al futuro con tutto il suo ricco patrimonio di informazioni e intense emozioni.

La conoscenza è il fondamento e l'esito di ogni cantiere di restauro. Noi abbiamo fatto di questa specifica consapevolezza il nostro valore principale. È grazie al bagaglio di cultura umanistica, scientifica e tecnologica che possiamo trattare con competenza ogni tipo di superficie, antica o moderna, e gestire scelte progettuali e iter operativi diversi, in relazione ai contesti tecnologici e culturali sempre mutevoli proposti dal cantiere.

Conoscenza, rilievo, attività analitiche, diagnosi e coerenti tecniche di intervento sono l'essenza del nostro Sistema Qualità.

CI PRENDIAMO CURA CON COMPETENZA ED ESPERIENZA DI:

coperture, murature, materiali lapidei, intonaci, affreschi, stucchi, decorazioni, graffiti, dorature, sculture in pietra e bronzo, opere in legno, opere in ferro.

RIDIAMO VITA ALLA BELLEZZA ATTRAVERSO INTERVENTI DI:

- **pulitura** (acqua nebulizzata, impacchi, microaerabrasivature, laser...)
- **consolidamento e riagggregazione** (a spruzzo, pennello, impacco, sottovuoto, percolazione)
- **protezione** (a spruzzo, pennello, impacco, percolazione)
- **coloriture, trattamento lacune, integrazione pittorica**

Si restaura solo la *materia*
dell'opera d'arte. *C. Brandi, 1979*



Il nuovo paradigma
della conservazione preventiva
e programmata.

“Prendetevi cura solerte dei vostri monumenti e non avrete alcun bisogno di restaurarli”, diceva J. Ruskin già oltre 150 anni fa. Questa è la nuova sfida per chi ha il compito di tramandare la memoria di luoghi storici, attraverso la conservazione della materia della quale sono costituiti. Fare manutenzione con continuità permette di prevenire il degrado, risparmiando importanti risorse economiche. La prevenzione è un cambio di visione che guarda con fiducia e positività al futuro.

UN METODO EFFICACE PER GOVERNARE LA COMPLESSITÀ

Partendo da un'accurata analisi delle condizioni di rischio, dello stato di conservazione dell'edificio e della pericolosità ambientale o antropica, siamo in grado di:

- prevedere il complesso delle attività manutentive e di controllo necessarie alla conservazione dell'edificio, attraverso la massimizzazione delle permanenze materiali;
- calcolare la frequenza, gli indici di costo orientativi e le strategie da attuare nel medio e lungo periodo.

LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELL'ARTE

Le osservazioni e le conoscenze scaturite dall'attività di controllo, supportata dalle nuove tecnologie digitali, vengono ordinate ed archiviate attraverso un SISTEMA INFORMATIVO che permette di renderle disponibili ed aggiornabili con facilità.

IL PIANO DI CONSERVAZIONE

Il Piano di Conservazione è costituito da:

- Attività ispettive e di controllo
- Manuale di Manutenzione
- Manuale d'Uso
- Programma di Conservazione

“


*Ricostruiamo storie meravigliose per raccontare
un nuovo capitolo della vita di territori,
paesi e luoghi da proteggere.*

”

IL RESTAURO DELLA GALLERIA VITTORIO EMANUELE II, MILANO.

12 restauratori dedicati,
35.000 ore di lavoro per il restauro
di circa 14.000 mq di superfici intonacate,
lapidee e in cemento decorativo.





IL PASSATO ci ha trasmesso storie straordinarie e preziose testimonianze materiali. Documenti insostituibili che oggi ci comunicano messaggi di tipo artistico, storico e sociale, religioso, di cultura materiale dei quali la società non può fare a meno. Il nostro compito è **PRENDERCI CURA DI QUESTO PATRIMONIO** che è l'**AMBIENTE COSTRUITO**, per tutelarlo, valorizzarlo e consegnarlo al futuro in tutta la sua vibrante bellezza e verità.

Gasparoli è un partner attivo e attento di tutti i territori in cui lavora. Attraverso lo studio, la ricerca e le attività in cantiere contribuisce concretamente alla implementazione e alla sedimentazione della conoscenza che viene comunicata, diffusa e resa disponibile anche con tecnologie innovative e strumentazioni digitali.

L'azienda partner
del territorio.



Restauri da *vivere.*

Gioia, meraviglia, apprendimento, stupore, scoperta. Durante e dopo il restauro, ecco aprirsi un mondo di emozioni e di inesplorate possibilità. L'oggetto restaurato si fa protagonista e animatore del paesaggio, generatore di nuove opportunità urbane. Suggerisce inedite chiavi di lettura agli animi più colti e sensibili, attrae gli amanti del bello, offre opportunità di esperienze memorabili al turismo culturale, rende disponibile nuova conoscenza.

IL RESTAURO COME EVENTO E NARRAZIONE

Siamo convinti che il "successo" di un restauro passi non solo attraverso il risultato estetico finale ma anche attraverso l'emozione di una nuova conoscenza che si trasfigura in bellezza. Per questo APRIAMO I NOSTRI CANTIERI AGLI ABITANTI DEL TERRITORIO, così che possano partecipare a questo straordinario evento, culturale e tecnico, nel quale il restauro diventa momento e occasione per ridefinire la propria storia e quella dei luoghi di vita.

Dalle Istituzioni ai cittadini, dai mass media alle Scuole, la nobile arte del restauro deve misurarsi con le persone, per contribuire alla costruzione di una conoscenza condivisa e far crescere l'amore verso le bellezze storiche e artistiche del nostro Paese.



Cultura umanistica, conoscenza scientifica e innovazione tecnologica sono gli strumenti con cui noi di Gasparoli “firmiamo” ogni cantiere, di restauro o di manutenzione preventiva. Ci “sporchiamo” le mani per proteggere e ridonare alla società episodi di pura bellezza.

Tecnica e *passione*
per il restauro.



PINACOTECA DI BRERA, MILANO (1993-94)

CENACOLO VINCIANO, REFETTORIO, S.MARIA DELLE GRAZIE, MILANO (1994)

MOLE ANTONELLIANA, TORINO (1996)

BASILICA DI S. AMBROGIO, MILANO (1998)

ORATORIO VISCONTEO, ALBIZZATE (1998-99)

BASILICA DI S. LORENZO MAGGIORE, MILANO (1999)

CASTELLO DI VIGEVANO (1999)

MONUMENTO ALLE 5 GIORNATE, MILANO (2000 E 2011)

CHIESA DI S. MARIA ALLA SCALA IN S. FEDELE, MILANO (2003-06)

CAPITOLO METROPOLITANO-ARCIVESCOVADO, MILANO (2004)

EREMO DI S. CATERINA DEL SASSO, LEGGIUNO (VA) (2005)

CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE, MILANO (2006)

PALAZZO BAGATTI VALSECCHI, MILANO (2006)

CHIESA DI S. STEFANO MAGGIORE, MILANO (2006-07)

MURA SPAGNOLE, MILANO (2007-09)

STAZIONE CENTRALE, MILANO (2007-08)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI CÀ GRANDA, MILANO (2009-11)

CHIESA DI S. MARIA INCORONATA IN CANEPANOVA, PAVIA (2011)

PALAZZO TURATI, MILANO (2011-13)

PALAZZO LITTA, MILANO (2012)

VILLA REALE, MONZA (2013)

CHIESA DI SAN CLEMENTE, BELLINZAGO (2013-14)

DUOMO DI MILANO (2014)

GALLERIA VITTORIO EMANUELE II, MILANO (2014-15)

15 MONUMENTI IN PIETRA E BRONZO, MILANO (2014)

TEATRO FILODRAMMATICI, SEDE MEDIOBANCA, MILANO (2015)

CASA DI ALESSANDRO MANZONI, MILANO (2015)

EDIFICIO VIA MOSCOVA, CÀ BRUTTA, MILANO (2015-16)

PALAZZO LA MARMORA, BIELLA (2015-16)

GARAGE ITALIA, PIAZZALE ACCURSIO, MILANO (2016-17)

BASILICA DI S. CELSO, MILANO (2016-17)

BASILICA DI S. MARIA ASSUNTA, GALLARATE (VA) (2016-18)

I progetti più importanti
firmati Gasparoli.

**IL RESTAURO DELLA STATUA IN BRONZO
DELL'IMPERATORE COSTANTINO,
P.ZZA S. LORENZO, MILANO**

Puliture a secco, microaeroabrasivatura, acqua nebulizzata,
sigillature, protezione delle superfici in bronzo.

Trattamento biocida, pulitura tramite impacchi,
consolidamento, stuccature e protezione degli elementi
in ceppo lombardo.



“

*La conservazione si fonda sul riconoscimento
di un valore, sulla coscienza della sua
irriproducibilità e insostituibilità, sulla fiducia
nella possibilità di trasmetterlo al futuro,
di poterne trarre un insegnamento*

”

A. Bellini, 1986

IL RESTAURO DEL TEATRO DEI FILODRAMMATICI, MILANO.

Restauro della facciata su piazza Ferrari,
delle superfici dei cortili interni,
degli elementi lapidei e delle sculture.



GASPAROLI

Via Trombini, 3

21013 Gallarate (VA)

P. IVA 01865770125

Tel. +39 0331 794078

+39 0331 776027

Fax +39 0331 776362

gasparoli@gasparoli.it

www.gasparoli.it

