

<http://www.ilghirlandaio.com/arte/114041/galleria-duomo-cenacolo-ecco-chi-c-dietro-alcuni-dei-restauri-pi-famosi-di-milano/>



IL GHIRLANDAIO

Magazine di Real Estate, Arte e Architettura

HOME
TOP NEWS
NOTIZIE DAL MONDO
ULTIM'ORA
VIDEO
RASSEGNA STAMPA
EDUCATIONAL

REAL ESTATE
ARTE
ARCHITETTURA
DESIGN
EDILIZIA & MATERIALI
LEX & PROFESSIONI
AMBIENTE & INFRASTRUTTURE
IMPRENDITORI DI GUSTO




Galleria, Duomo, Cenacolo: ecco chi c'è dietro alcuni dei restauri più famosi di Milano

Teresa Potenza

Ultim'ora:
amplia la flessione (Ftse Mib -0,60%)
10:13 - Bce: Nowotny, impatto rilevante da ultime misure
9:57 -

Galleria, Duomo, Cenacolo: ecco chi c'è dietro alcuni dei restauri più famosi di Milano

di *Teresa Potenza*



● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ●

Intervista ai titolari della ditta Gasparoli, oggi impegnata nel ridare luce al "Salotto" di Milano, ma anche nel restauro di quindici monumenti civici

(Il Ghirlandaio) Milano, 7 lug. - Il pezzo forte è sicuramente la **Galleria Vittorio Emanuele**. Ma nel loro "portafoglio" ci sono anche una parte del Duomo di Milano, la basilica di Sant'Ambrogio e il Cenacolo, Palazzo Turati e Palazzo Litta, ma anche la Villa Reale di Monza e la Mole Antonelliana di Torino, tanto per citare gli esempi più famosi. Ai quali vanno aggiunti naturalmente gli altri progetti in corso e quelli che verranno: dal monumento a Leonardo in piazza della Scala a quello di Costantino, proprio davanti alle famose Colonne di San Lorenzo. Dietro ai lavori per ridare vita a molti pezzi importanti della storia del capoluogo lombardo c'è la ditta Gasparoli di Gallarate (Varese), che vanta ormai 150 di storia.

<http://www.ilghirlandaio.com/arte/114041/galleria-duomo-cenacolo-ecco-chi-c-dietro-alcuni-dei-restauri-pi-famosi-di-milano/>

L'azienda è venuta alla ribalta dopo la commessa che si è aggiudicata per i lavori di restauro del Salotto di Milano, a cui sta lavorando insieme a Impresa Percassi, che ne ha curato i ponteggi. Ma intanto un'altra parte dei suoi 45 dipendenti ("Tutti assunti", tiene sempre a sottolineare uno dei tre titolari, Guido Gasparoli), stanno lavorando agli altri progetti, che i tre fratelli Gasparoli hanno raccontato in una intervista al Ghirlandaio. "Quelli più recenti fanno parte di un bando comunale che abbiamo vinto con Tmc Pubblicità e l'azienda Restauri Formica", spiega Paolo: un progetto di restauro, avviato lo scorso aprile, che comprende quindici monumenti pubblici milanesi e un investimento di circa 1,3 milioni di euro, almeno per il momento. Soldi che il Comune è riuscito a trovare appunto grazie alla sponsorizzazione di un privato.

La collaborazione con la ditta Formica Restauri è arrivata subito dopo la fine del cantiere del Duomo, dove i Gasparoli hanno restaurato la navata interna sinistra. Eppure, il lavoro più impegnativo è stato finora il ripristino delle facciate della Ca' Granda, cioè l'Università degli Studi di Milano. Il lavoro è durato più di tre anni e ha restituito quel colore rosso intenso che nei secoli si era sbiadito: "Un cantiere estremamente delicato per la presenza di cotti molto antichi, per di più appartenenti a età diverse", racconta Paolo Gasparoli. "Ma in realtà è molto difficile fare paragoni tra i diversi lavori, perché ogni intervento di restauro ha una storia a sé", precisa. "Tutti, comunque, partono da un'approfondita fase diagnostica, per capire quanto grave sia la situazione di degrado".

E a proposito di situazioni difficili, uno degli interventi eseguiti per il Comune riguarda il monumento di Costantino, davanti a San Lorenzo: cioè uno dei centri della movida milanese. Eppure, assicurano i Gasparoli, nessun problema è stato causato da giovani troppo impegnati tra bottiglie di vetro e bonghi. A onor del vero, l'unico "disturbo" è arrivato da alcuni residenti, per un motivo però non nuovo a Milano: l'aver "in scatolato" e coperto di manifesti pubblicitari una delle statue più famose della città. Ma questa è un'altra storia.

Quando i Gasparoli parlano del proprio lavoro lo fanno sempre con riserbo, ma anche con quell'orgoglio di appartenere a un'azienda che quest'anno compie esattamente 150 anni. "Siamo un'azienda piccola, che fattura quattro milioni di euro, ma solida" racconta Guido "e, soprattutto, nonostante la pesante crisi che ha colpito in generale il settore dell'edilizia, siamo cresciuti e abbiamo aumentato del 10% la forza lavoro".

Ed è proprio sui dipendenti che la ditta investe molto ogni anno: sulla formazione e sui corsi relativi alla sicurezza sul lavoro, ma anche incentivando le persone a monitorare le situazioni considerate potenzialmente più pericolose, per riferirlo poi a chi dovrà prendere le misure adeguate a prevenirle. Insomma, solo investendo molto ci si può consolidare, a dispetto delle crisi: e questo è l'unico messaggio che conta trasmettere.

 TAGS: Milano Galleria Salotto Comune Restauro Duomo Gasparoli Monumento

 Mi piace

4,8mila

 Segui @IlGhirlandaio

830 follower